

LÉONORE

CHASTAGNER

J'utilise la céramique pour fabriquer des retraites, des refuges, des chambres fictives. Mon travail se concentre sur la maison : gestes de pause, objets au repos composent des atmosphères en suspens, entre sculpture et environnement.

En m'appropriant une pratique artisanale, longtemps considérée comme sans valeur et appelée « passe-temps », j'oscille entre la référence classique et le désuet pour aborder la notion d'attente liée au féminin. Ma recherche se situe à la frontière du relevé d'ethnographie, elle prend le parti du mou, du détail et du familier.

Je procède par l'enregistrement, la captation fidèle, précise, un modelage presque documentaire. Je puise dans ce qui est déjà là, dans ce qui m'appartient, je l'identifie, je l'observe, je le déplace, sans le dénaturer.



sans titre, 2023
grès
14 x 5 x 7,5 cm
photo ©jcLett





sans titre, 2022
grès
51 x 65 x 45 cm





sans titre, 2022
faïence
30 x 23 x 4 cm

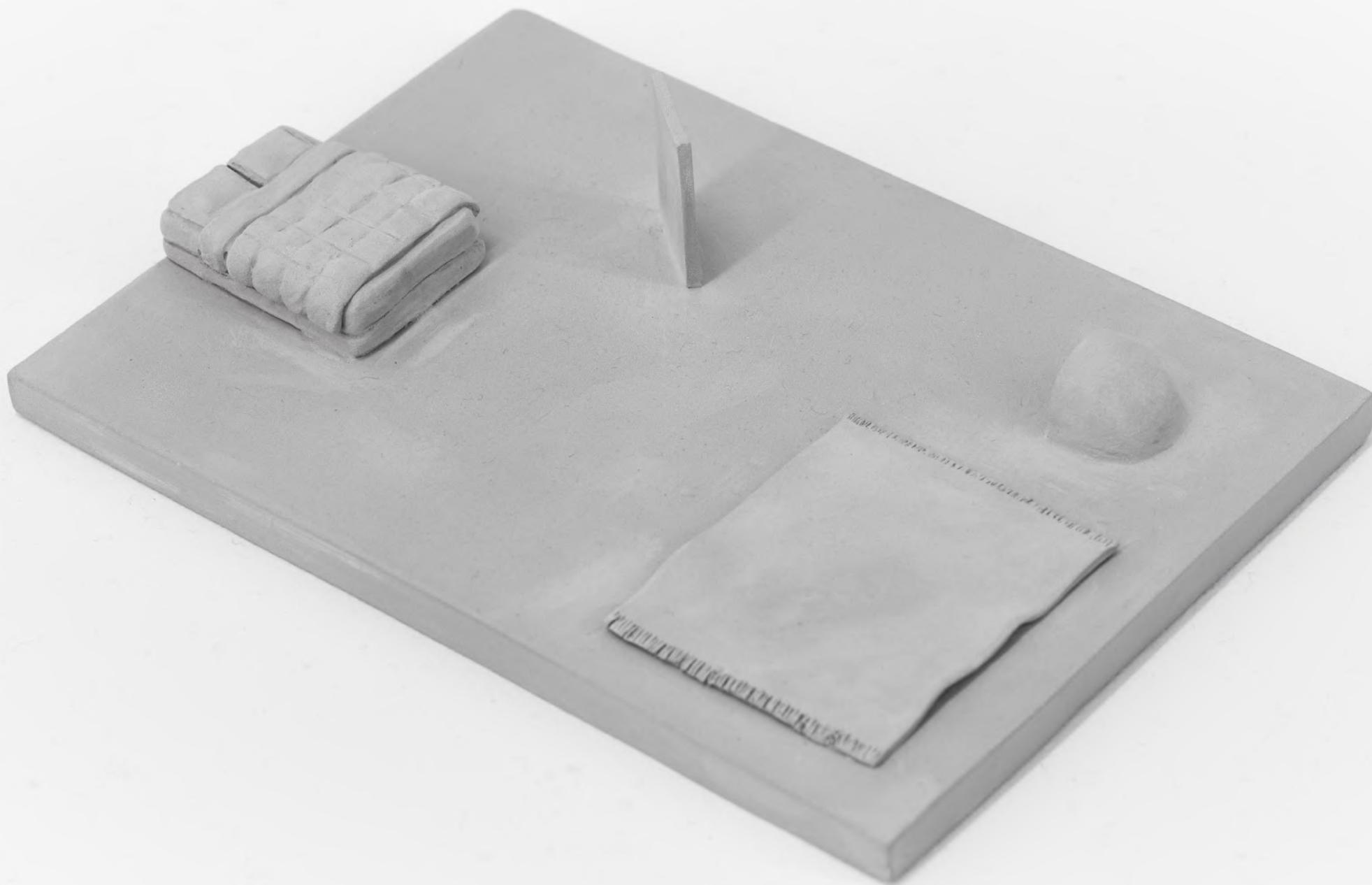


sans titre, 2021
faïence
10 x 8 cm et 7 x 8 cm





sans titre, 2023
faïence
18 x 16 x 5 cm



sans titre, 2023
grès
11 x 17 cm
photo ©jcLett



sans titre, 2022
grès
8 x 5 cm



sans titre, 2023
grès
7 x 8 x 6 cm
photo ©jcLett







sans titre, 2023
grès
12 x 17 x 5 cm



sans titre, 2023
grès
21 x 10 x 5 cm
photo ©Jérémy Josselin



sans titre, 2021
grès
10 x 9 cm



sans titre, 2021
faïence
10 x 8 cm

BIO

Léonore Chastagner a étudié l'histoire de l'art à l'École du Louvre et poursuivi ce cursus en Master à la Sorbonne puis à New York University. Aux États-Unis elle a initié le travail de sculpture qu'elle a ensuite développé à la Villa Arson où elle a obtenu son DNSEP en 2022.

Son travail a récemment fait l'objet de deux expositions personnelles, « *Et gentille, aussi ?* » en partenariat avec le MO.CO. à l'Espace Kiasma et *Repli stratégique* à Saint-Ravy (Montpellier). Elle participe actuellement à l'exposition collective *Earth and Art: Women Ceramicists* à la galerie Carole Decombe (Los Angeles) et exposera au salon C14 (Paris) dédié à la céramique contemporaine à l'automne prochain.

Traversée par la question du journal intime, sa recherche passe également ponctuellement par le texte. Certains ont fait l'objet de lectures publiques à la Fondation Pernod Ricard, au Centre Wallonie Bruxelles, aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Née à Nice (France) en 1992
48 rue Estelle 34000 Montpellier
leonorechastagner@gmail.com
+33 6 33 76 14 72

FORMATION

- 2018-22 DNSEP, **Villa Arson (École Nationale Supérieure d'Art)**, Nice, France / Félicitations du jury
- 2014-15 Échange inter-universitaire, **New York University - Institute of Fine Arts & Steinhardt's Department of Art**, États-Unis
- 2013-14 Master 1 Histoire de l'art, **Université Panthéon-Sorbonne (Paris 1)**, Paris, France
- 2010-13 Licence Histoire de l'Art et Archéologie, spécialité Art Contemporain, **École du Louvre**, Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 « *Et gentille, aussi ?* », commissariat Rahmouna Boutayeb, **Le Kiasma, partenariat MO.CO.**, Montpellier, FR
- 2024 *Repli stratégique*, **Saint-Ravy**, Montpellier, FR
- 2022 DNSEP, **Villa Arson**, Nice, FR
- 2018 *A Summer in New York*, commissariat Isabelle Le Normand, **appartement privé**, New York, US

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *Earth and Art: Women Ceramicists*, **galerie Carole Decombe**, Los Angeles, US
- 2023 *Ce qui nous oblige. Exposition des diplômé-es 2022*, commissariat Sophie Lapalu, **Villa Arson**, Nice FR
- 2023 *Resonating ceramics*, **Villa Arson**, Nice, FR

- 2023 *Éphémère*, **galerie Clémence Boisanté**, Montpellier, FR
- 2022 *Resonating ceramics*, **Head**, Genève, CH
- 2021 *Musique concrète pour sculptures creuses*, **atelier smarin**, Nice, FR
- 2019 *Songs of Abraxa*, **Entre-Pont**, Nice, FR
- 2019 *15b9*, **appartement privé**, Paris, FR

PERFORMANCES / LECTURES

- 2022 *Mosaïque des lexiques #8*, **Laboratoires d'Aubervilliers**, Aubervilliers, FR
- 2021 *Labo Demo #3*, **Centre Wallonie Bruxelles**, Paris, FR
- 2020 *Aimer*, **Actoral**, festival international des arts et des écritures contemporaines (Montévidéo), Marseille, FR
- 2020 *Aimer*, **Scènes du Golfe**, Vannes, FR
- 2020 *Aimer*, invitation de Jérôme Mauche dans le cadre des rencontres Poésie Plate-forme, **Fondation d'entreprise Pernod Ricard**, Paris, FR

BOURSES / RÉSIDENCES

- 2023 Résidence de création, **Ateliers Jeanne Barret**, Marseille, FR
- 2022 Résidence de création, **Montévidéo**, Marseille, FR
- 2021-23 Programme européen de recherche en céramique, **ECART (European Ceramic Art and Research Team)**
- 2020 Soutien à la création, **UCArts-IDEX**