

LÉONORE

CHASTAGNER

Je construis au fil des années un vocabulaire de formes figuratives centrées sur les notions d'intimité, d'intériorité et de tendresse. Le vêtement plié, l'espace de la chambre et les gestes du corps y sont des thèmes récurrents.

La céramique est mon matériau principal, mes pièces sont fabriquées exclusivement par modelage, je n'utilise ni engobe ni émail et laisse l'argile brute. Ma recherche se situe à la frontière du relevé d'ethnographie, elle prend le parti du mou, du détail et du familier.

La céramique est pour moi le matériau des fouilles archéologiques, de la preuve, de la trace, de la permanence. Elle me permet d'inscrire le quotidien dans la durée.



sans titre, 2023
grès
14 x 5 x 7,5 cm
photo ©jcLett





sans titre, 2022
grès
51 x 65 x 45 cm





sans titre, 2022
faïence
30 x 23 x 4 cm

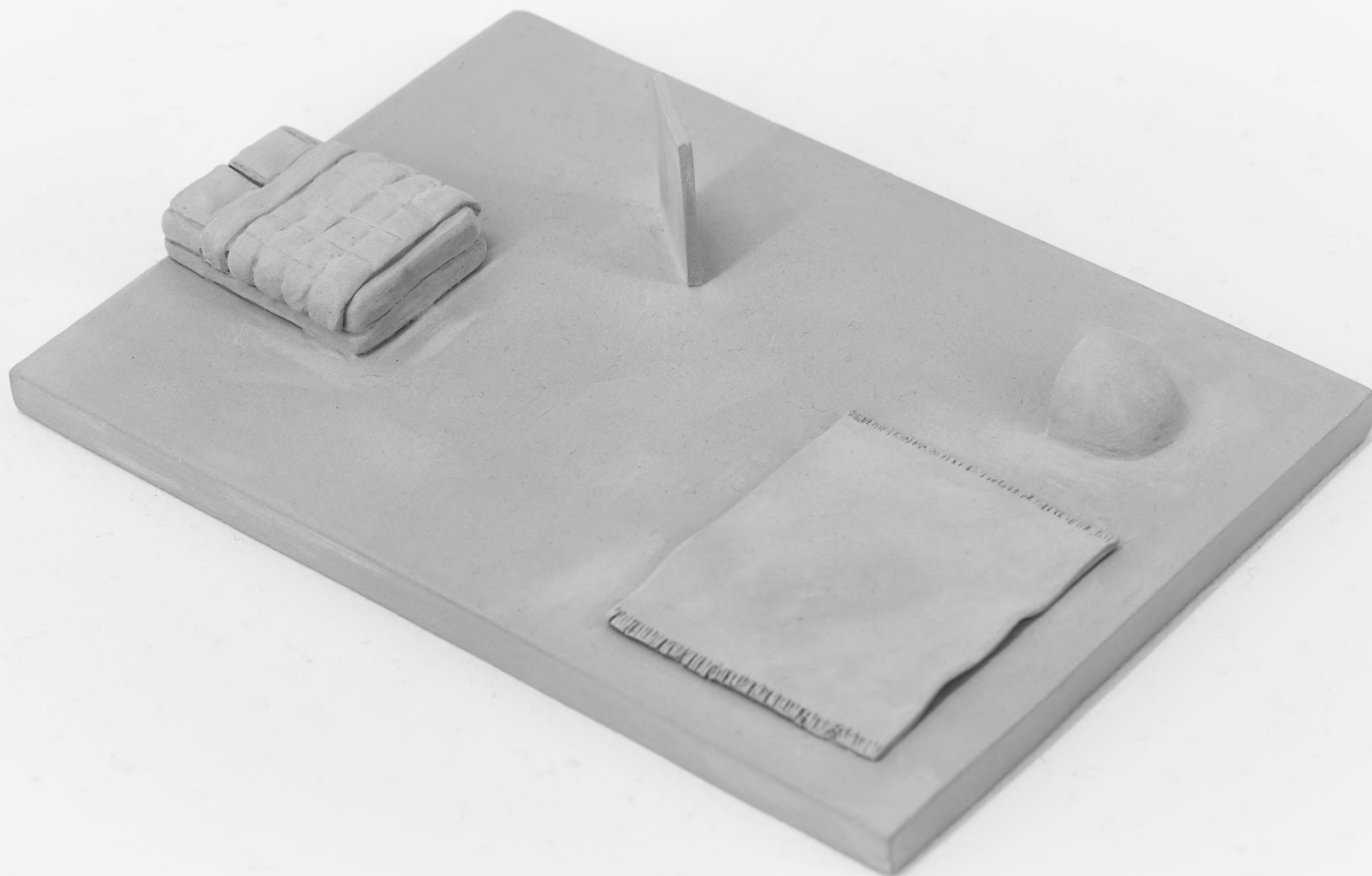


sans titre, 2021
faïence
10 x 8 cm et 7 x 8 cm





sans titre, 2023
faïence
18 x 16 x 5 cm



sans titre, 2023
grès
11 x 17 cm
photo ©jcLett





sans titre, 2023

grès

7 x 8 x 6 cm

photo ©jcLett







sans titre, 2023
grès
12 x 17 x 5 cm



sans titre, 2023

grès

7 x 8 x 6 cm

photo ©jcLett



sans titre, 2025
grès
15 x 10 x 9 cm
photo ©lci Au Loin



sans titre, 2023
grès
21 x 10 x 5 cm
photo ©Jérémy Josselin



sans titre, 2021
grès
10 x 9 cm



sans titre, 2025
grès
17 x 18 x 8 cm
photo ©lci au loin

BIO

Léonore Chastagner a étudié l'histoire de l'art à l'École du Louvre et poursuivi ce cursus en Master à la Sorbonne puis à New York University. Aux États-Unis elle a initié le travail de sculpture qu'elle a ensuite développé à la Villa Arson où elle a obtenu son DNSEP en 2022.

Son travail a récemment été présenté au 68^e Salon de Montrouge et a reçu le Prix du Jury et le Prix Centrale for Contemporary Art à l'*Art Prize* de Ceramic Brussels. Il a fait l'objet de deux expositions personnelles en 2024, « *Et gentille, aussi ?* » en partenariat avec le MO.CO. à l'Espace Kiasma et *Repli stratégique* à Saint-Ravy (Montpellier), et a été présenté dans plusieurs expositions collectives dont *Earth and Art: Women Ceramicists* à la galerie Carole Decombe (Los Angeles).

Née à Nice (France) en 1992
Vit et travaille à Montpellier
leonorechastagner@gmail.com

FORMATION

- 2018-22 DNSEP, **Villa Arson (École Nationale Supérieure d'Art)**, Nice, France / Félicitations du jury
- 2014-15 Échange inter-universitaire, **New York University - Institute of Fine Arts & Steinhardt's Department of Art**, États-Unis
- 2013-14 Master 1 Histoire de l'art, **Université Panthéon-Sorbonne (Paris 1)**, Paris, France
- 2010-13 Licence Histoire de l'Art et Archéologie, spécialité Art Contemporain, **École du Louvre**, Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 **Galerie Anne-Sarah Bénichou**, Paris, FR
- 2026 *Choses qui font battre le coeur*, **Ceramic Brussels**, Bruxelles, BE
- 2024 « *Et gentille, aussi ?* », commissariat Rahmouna Boutayeb, **Le Kiasma, partenariat MO.CO.**, Montpellier, FR
- 2024 *Repli stratégique*, **Saint-Ravy**, Montpellier, FR
- 2022 DNSEP, **Villa Arson**, Nice, FR
- 2018 *A Summer in New York*, commissariat Isabelle Le Normand, **appartement privé**, New York, US

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 *Side by side*, **Centrale for Contemporary Art**, Bruxelles, BE
- 2025 **C14 PARIS**, salon de céramique contemporaine, Paris, FR
- 2025 *Spring program*, commissariat Margaux Bonopéra, **Galerie Poggi**, Paris, FR
- 2025 **68^e salon de Montrouge**, Montrouge, FR
- 2025 *Art Prize*, **Ceramic Brussels**, Bruxelles, BE
- 2024 **C14 PARIS**, salon de céramique contemporaine, Paris, FR

- 2024 *L'heure fêlée*, **galerie Anne+**, Paris, FR
- 2024 *Earth and Art: Women Ceramicists*, **galerie Carole Decombe**, Los Angeles, US
- 2023 *Ce qui nous oblige. Exposition des diplômé-es 2022*, commissariat Sophie Lapalu, **Villa Arson**, Nice, FR
- 2023 *Resonating ceramics*, **Villa Arson**, Nice, FR
- 2023 *Éphémère*, **galerie Clémence Boisanté**, Montpellier, FR
- 2022 *Resonating ceramics*, **Head**, Genève, CH
- 2021 *Musique concrète pour sculptures creuses*, **atelier smarin**, Nice, FR
- 2019 *Songs of Abraxa*, **Entre-Pont**, Nice, FR
- 2019 *15b9*, **appartement privé**, Paris, FR

PERFORMANCES / LECTURES

- 2022 *Mosaïque des lexiques #8*, **Laboratoires d'Aubervilliers**, Aubervilliers, FR
- 2021 *Labo Demo #3*, **Centre Wallonie Bruxelles**, Paris, FR
- 2020 *Aimer*, **Actoral**, festival international des arts et des écritures contemporaines (Montévidéo), Marseille, FR
- 2020 *Aimer*, **Scènes du Golfe**, Vannes, FR
- 2020 *Aimer*, invitation de Jérôme Mauche dans le cadre des rencontres Poésie Plate-forme, **Fondation d'entreprise Pernod Ricard**, Paris, FR

BOURSES / PRIX

- 2025 Prix du Jury, **Ceramic Brussels**
Prix Centrale for Contemporary Art, **Ceramic Brussels**
- 2024 Prix du Jury, Fonds de dotation Andrée et Michel Hirlet, **C14 PARIS**
- 2020 Soutien à la création, **UCArts-IDEX**

RÉSIDENCES

- 2023 Résidence de création, **Ateliers Jeanne Barret**, Marseille, FR
- 2022 Résidence de création, **Montévidéo**, Marseille, FR
- 2021-23 Programme européen de recherche en céramique, **ECART (European Ceramic Art and Research Team)**