

LÉONORE

CHASTAGNER

Je construis au fil des années un vocabulaire de formes figuratives centré sur les notions d'intimité, d'intériorité et de préservation. Le vêtement plié, l'espace de la chambre et les gestes du corps y sont des motifs récurrents. La céramique est mon matériau principal. Je travaille par modelage, en laissant l'argile brute, sans couverture d'émail.

Mon approche de la sculpture emprunte à la photographie : je vois les pièces comme des instantanés avec un cadrage sur un point précis. Les sujets varient d'échelle, certains sont à taille réelle, d'autres miniaturisés ou agrandis.

La céramique est pour moi le matériau des fouilles archéologiques, de la trace et de la permanence. Elle me permet d'inscrire le quotidien dans la durée.



sans titre, 2023
grès
14 x 5 x 7,5 cm
photo ©jcLett



sans titre, 2025
grès
17 x 18 x 8 cm
photo ©lci au loin





sans titre, 2022
grès
51 x 65 x 45 cm





sans titre, 2022
faïence
30 x 23 x 4 cm



sans titre, 2021

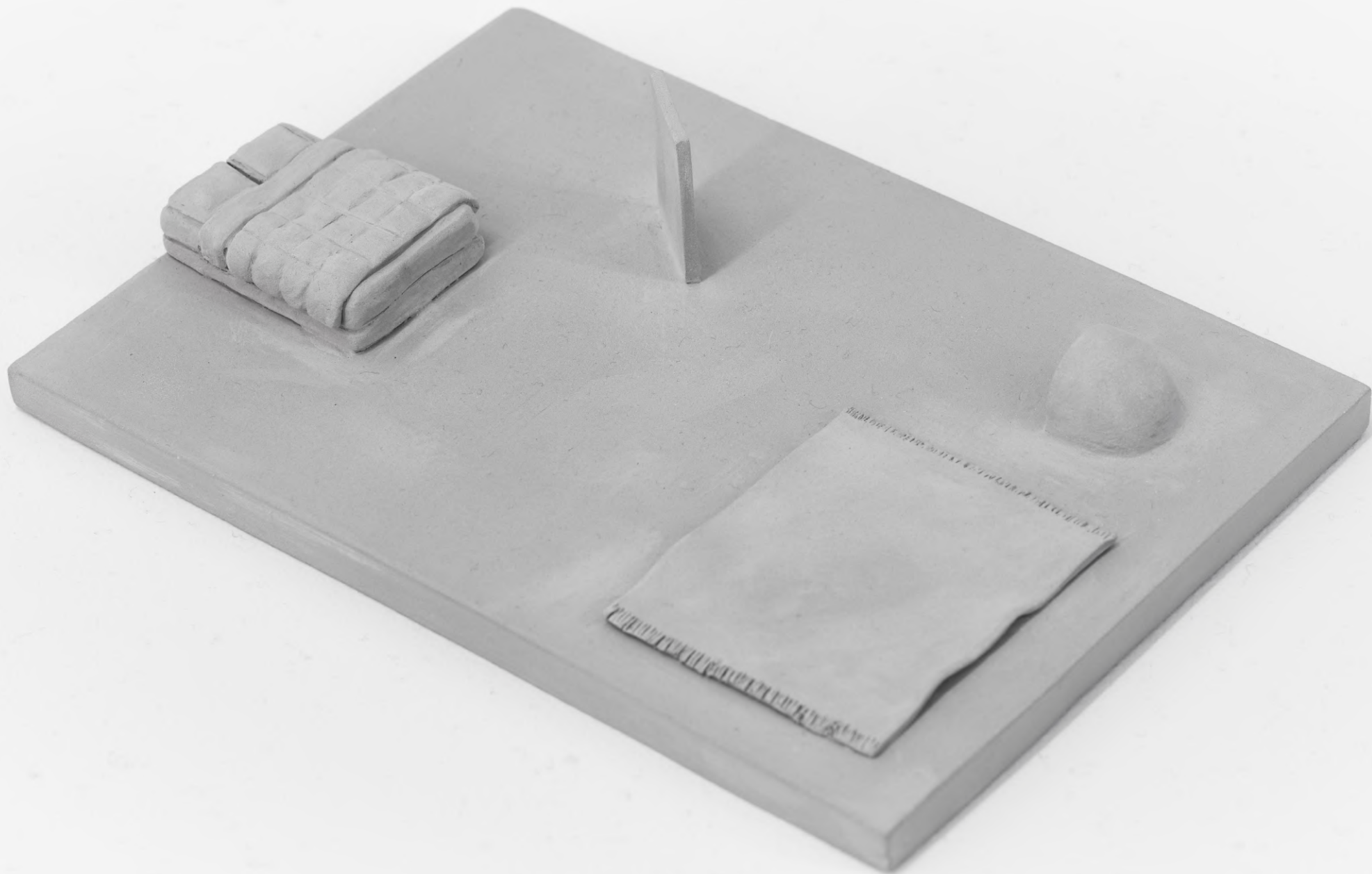
faïence

10 x 8 cm et 7 x 8 cm





sans titre, 2023
faïence
18 x 16 x 5 cm



sans titre, 2023
grès
11 x 17 cm
photo ©jcLett



sans titre, 2022

grès

8 x 5 x 6 cm



sans titre, 2026

grès

Ø 33 x 17.5 cm

photo ©lci Au Loin



sans titre, 2025
grès
15 x 10 x 9 cm
photo ©lci Au Loin



sans titre, 2023

grès

7 x 8 x 6 cm

photo ©jcLett



sans titre, 2025
céramique
21 x 17 x 5,5 cm
photo ©lci au loin







sans titre, 2023
grès
12 x 17 x 5 cm



sans titre, 2023

grès

7 x 8 x 6 cm

photo ©jcLett



sans titre, 2023
grès
21 x 10 x 5 cm
photo ©Jérémy Josselin



sans titre, 2021
grès
10 x 9 cm



sans titre, 2025
céramique
21 x 17 x 5,5 cm
photo ©Ici au loin

BIO

Née à Nice en 1992, Léonore Chastagner vit et travaille à Montpellier.

Elle a étudié l'histoire de l'art à l'École du Louvre et poursuivi ce cursus en Master à la Sorbonne puis à New York University. Aux États-Unis elle a initié le travail de sculpture qu'elle a ensuite développé à la Villa Arson où elle a obtenu son DNSEP en 2022.

Son travail a récemment été présenté au 68^e Salon de Montrouge et a reçu le Prix du Jury et le Prix Centrale for Contemporary Art de Ceramic Brussels. Il a fait l'objet de deux expositions personnelles en 2024, « *Et gentille, aussi ?* » en partenariat avec le MO.CO. à l'Espace Kiasma et *Repli stratégique* à Saint-Ravy (Montpellier), et de plusieurs expositions collectives dont *Earth and Art: Women Ceramicists* à la galerie Carole Decombe (Los Angeles). Léonore Chastagner exposera pour la première fois à la Galerie Anne-Sarah Bénichou à Paris en 2026.

Née à Nice (France) en 1992
Vit et travaille à Montpellier
Représentée par la Galerie Anne-Sarah Bénichou
Mail : leonorechastagner@gmail.com

FORMATION

- 2018-22 DNSEP, **Villa Arson (École Nationale Supérieure d'Art)**, Nice, France / Félicitations du jury
- 2014-15 Échange inter-universitaire, **New York University - Institute of Fine Arts & Steinhardt's Department of Art**, États-Unis
- 2013-14 Master 1 Histoire de l'art, **Université Panthéon-Sorbonne (Paris 1)**, Paris, France
- 2010-13 Licence Histoire de l'Art et Archéologie, spécialité Art Contemporain, **École du Louvre**, Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 *Ce qu'il faut aimer est absent*, **Galerie Anne-Sarah Bénichou**, Paris, FR
- 2026 Solo booth, **Ceramic Brussels**, Bruxelles, BE
- 2024 « *Et gentille, aussi ?* », commissariat Rahmouna Boutayeb, **Le Kiasma, partenariat MO.CO.**, Montpellier, FR
- 2024 *Repli stratégique*, **Saint-Ravy**, Montpellier, FR
- 2022 DNSEP, **Villa Arson**, Nice, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 *Side by side*, **Le Botanique**, Bruxelles, BR
- 2025 **C14 PARIS**, Paris, FR
- 2025 *Spring program*, commissariat Margaux Bonopéra, **Galerie Poggi**, Paris, FR
- 2025 **68^e salon de Montrouge**, Montrouge, FR
- 2025 *Art Prize*, **Ceramic Brussels**, Bruxelles, BE
- 2024 **C14 PARIS**, salon de céramique contemporaine, Paris, FR
- 2024 *L'heure fêlée*, **galerie Anne+**, Paris, FR

- 2024 *Earth and Art: Women Ceramicists*, **galerie Carole Decombe**, Los Angeles, US
- 2023 *Ce qui nous oblige. Exposition des diplômé-es 2022*, commissariat Sophie Lapalu, **Villa Arson**, Nice, FR
- 2023 *Resonating ceramics*, **Villa Arson**, Nice, FR
- 2023 *Éphémère*, **galerie Clémence Boisanté**, Montpellier, FR
- 2022 *Resonating ceramics*, **Head**, Genève, CH
- 2021 *Musique concrète pour sculptures creuses*, **atelier smarin**, Nice, FR
- 2019 *Songs of Abraxa*, **Entre-Pont**, Nice, FR
- 2019 *15b9*, **appartement privé**, Paris, FR

PERFORMANCES / LECTURES

- 2022 *Mosaïque des lexiques #8*, **Laboratoires d'Aubervilliers**, Aubervilliers, FR
- 2021 *Labo Demo #3*, **Centre Wallonie Bruxelles**, Paris, FR
- 2020 *Aimer*, **Actoral**, festival international des arts et des écritures contemporaines (Montévidéo), Marseille, FR
- 2020 *Aimer*, **Scènes du Golfe**, Vannes, FR
- 2020 *Aimer*, invitation de Jérôme Mauche dans le cadre des rencontres Poésie Plate-forme, **Fondation d'entreprise Pernod Ricard**, Paris, FR

BOURSES / PRIX

- 2025 Soutien à la création, **UCArts-IDEX**
- 2025 Prix du Jury, **Ceramic Brussels**
Prix Centrale for Contemporary Art, **Ceramic Brussels**
- 2024 Prix du Jury, Fonds de dotation Andrée et Michel Hirlet, **C14 PARIS**
- 2020 Soutien à la création, **UCArts-IDEX**

RÉSIDENCES

- 2023 Résidence de création, **Ateliers Jeanne Barret**, Marseille, FR
- 2022 Résidence de création, **Montévidéo**, Marseille, FR
- 2021-23 Programme européen de recherche en céramique, **ECART (European Ceramic Art and Research Team)**