

# **LÉONORE CHASTAGNER**

leonorchastagner@gmail.com  
+33 (0)6 33 76 14 72

Je construis au fil des années un vocabulaire de formes figuratives centré sur les notions d'intimité, d'intériorité et de tendresse. Le vêtement plié, l'espace de la chambre et les gestes du corps y sont des motifs récurrents.

La céramique est mon matériau principal. Je travaille par modelage, en laissant l'argile brute, sans couverture d'émail. Ma recherche se situe à la frontière du relevé d'ethnographie, elle prend le parti du mou, du détail et du familier. Je vois les pièces comme des instantanés, avec un cadrage sur un point précis. Les sujets varient d'échelle, certains sont à taille réelle, d'autres miniaturisés ou agrandis.

La céramique est pour moi le matériau des fouilles archéologiques, de la preuve, de la trace et de la permanence. Elle me permet d'inscrire le quotidien dans la durée.



*sans titre*, 2023  
grès  
14 x 5 x 7,5 cm  
photo ©jcLett



*sans titre*, 2025  
grès  
17 x 18 x 8 cm  
photo ©lci au loin





*sans titre, 2022*  
grès  
51 x 65 x 45 cm





**sans titre, 2022**  
faïence  
30 x 23 x 4 cm

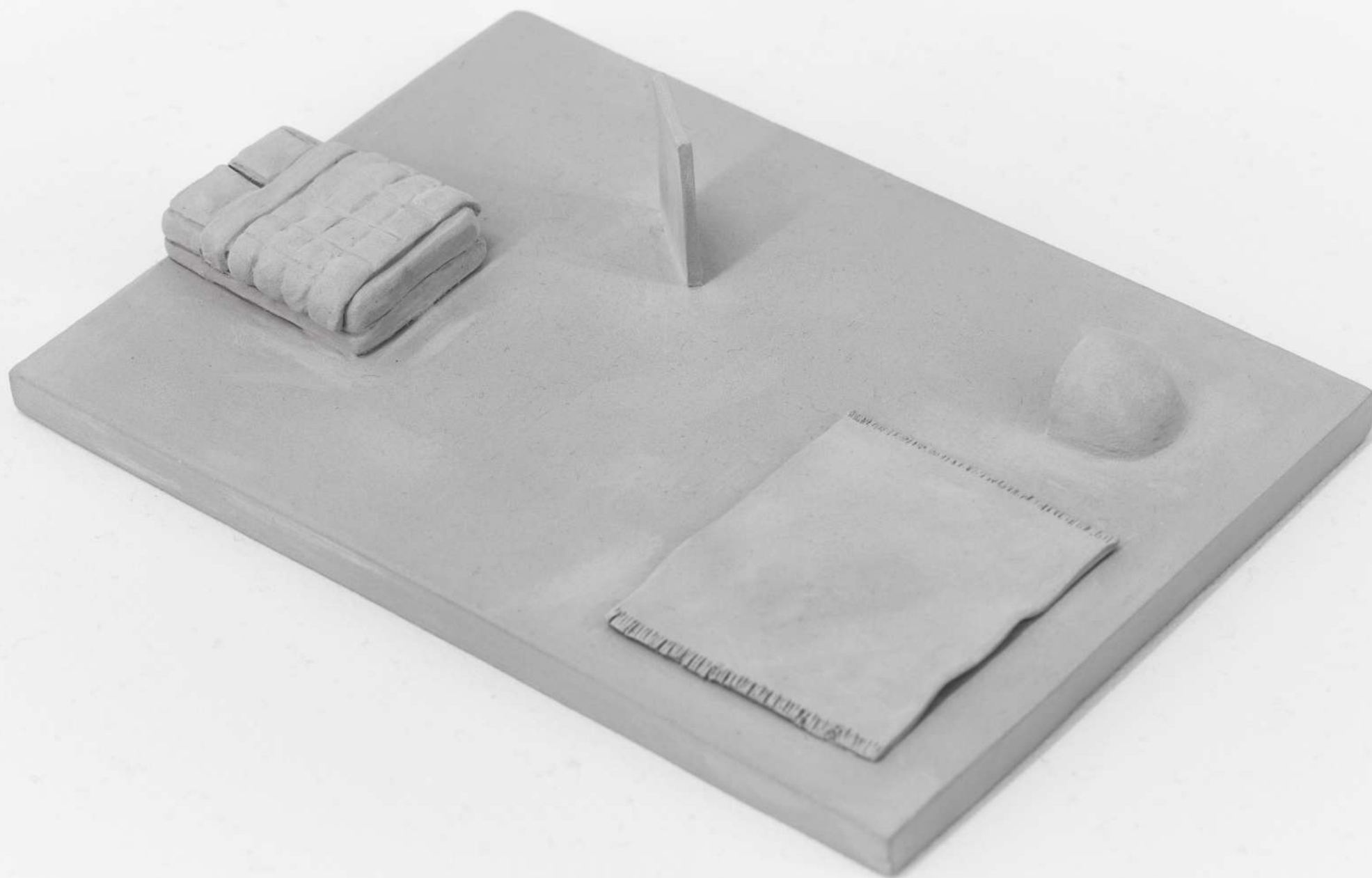


*sans titre, 2021*  
faïence  
10 x 8 cm et 7 x 8 cm





*sans titre*, 2023  
faïence  
18 x 16 x 5 cm



*sans titre*, 2023  
grès  
11 x 17 cm  
photo ©jcLett



Vue d'accrochage, « Ce qu'il faut aimer est absent », Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, 2026  
photo © Grégory Copitet



**sans titre, 2022**

grès

8 x 5 x 6 cm



*sans titre*, 2026  
grès  
Ø 33 x 17.5 cm  
photo ©lci Au Loin



*sans titre*, 2025  
grès  
15 x 10 x 9 cm  
photo ©lci Au Loin



**sans titre, 2023**

grès

7 x 8 x 6 cm

photo ©jcLett



*sans titre*, 2025  
céramique  
21 x 17 x 5,5 cm  
photo ©lci au loin







*sans titre*, 2026  
grès  
14,5 x 19 x 23 cm  
photo © Grégory Copitet



*sans titre*, 2023  
grès  
12 x 17 x 5 cm



**sans titre, 2024**  
grès  
9 x 5 x 3 cm



*sans titre*, 2023  
grès  
21 x 10 x 5 cm  
photo ©Jérémy Josselin



*sans titre*, 2021  
grès  
10 x 9 cm



*sans titre, 2025*  
céramique  
21 x 17 x 5,5 cm  
photo ©Ici au loin

## BIO

Née à Nice en 1992, Léonore Chastagner vit et travaille à Montpellier.

Elle a étudié l'histoire de l'art à l'École du Louvre et poursuivi ce cursus en Master à la Sorbonne puis à New York University. Aux États-Unis elle a initié le travail de sculpture qu'elle a ensuite développé à la Villa Arson où elle a obtenu son DNSEP en 2022.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles, dont *Ce qu'il faut aimer est absent* à la Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris, 2026), et *Et gentille, aussi ?* à l'Espace Kiasma en partenariat avec le MO.CO. (Montpellier, 2024). Il a été présenté en France et à l'étranger dans des expositions collectives, notamment au 68<sup>e</sup> Salon de Montrouge (Montrouge), au *Spring Program* de la Galerie Poggi (Paris), et *Earth and Art: Women Ceramicists* à la galerie Carole Decombe (Los Angeles). Elle a reçu le Prix du Jury et le Prix Centrale for Contemporary Art de Ceramic Brussels (2025).

Née à Nice (France) en 1992  
Vit et travaille à Montpellier  
leonorechastagner@gmail.com  
Représentée par la Galerie Anne-Sarah Bénichou

## FORMATION

- 2018-22 DNSEP, **Villa Arson (École Nationale Supérieure d'Art)**, Nice, France / Félicitations du jury  
2014-15 Échange inter-universitaire, **New York University - Institute of Fine Arts & Steinhardt's Department of Art**, États-Unis  
2013-14 Master 1 Histoire de l'art, **Université Panthéon-Sorbonne (Paris 1)**, Paris, France  
2010-13 Licence Histoire de l'Art et Archéologie, spécialité Art Contemporain, **École du Louvre**, Paris, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 *Ce qu'il faut aimer est absent*, **Galerie Anne-Sarah Bénichou**, Paris, FR  
2026 Solo booth, **Ceramic Brussels**, Bruxelles, BE  
2024 « *Et gentille, aussi ?* », commissariat Rahmouna Boutayeb, **Le Kiasma, partenariat MO.CO.**, Montpellier, FR  
2024 *Repli stratégique*, **Saint-Ravy**, Montpellier, FR  
2022 DNSEP, **Villa Arson**, Nice, FR

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 *Side by side*, **Le Botanique**, Bruxelles, BR  
2025 **C14 PARIS**, Paris, FR  
2025 *Spring program*, commissariat Margaux Bonopéra, **Galerie Poggi**, Paris, FR  
2025 **68<sup>e</sup> salon de Montrouge**, Montrouge, FR  
2025 *Art Prize*, **Ceramic Brussels**, Bruxelles, BE  
2024 **C14 PARIS**, salon de céramique contemporaine, Paris, FR  
2024 *L'heure fêlée*, **galerie Anne+**, Paris, FR  
2024 *Earth and Art: Women Ceramicists*, **galerie Carole Decombe**, Los Angeles, US  
2023 *Ce qui nous oblige. Exposition des diplômé-es 2022*, commissariat Sophie Lapalu, **Villa Arson**, Nice, FR

- 2023 *Resonating ceramics*, **Villa Arson**, Nice, FR  
2023 *Éphémère*, **galerie Clémence Boisanté**, Montpellier, FR  
2022 *Resonating ceramics*, **Head**, Genève, CH  
2021 *Musique concrète pour sculptures creuses*, **atelier smarin**, Nice, FR  
2019 *Songs of Abraxa*, **Entre-Pont**, Nice, FR  
2019 *15b9*, **appartement privé**, Paris, FR

## PERFORMANCES / LECTURES

- 2022 *Mosaïque des lexiques #8*, **Laboratoires d'Aubervilliers**, Aubervilliers, FR  
2021 *Labo Demo #3*, **Centre Wallonie Bruxelles**, Paris, FR  
2020 *Aimer*, **Actoral**, festival international des arts et des écritures contemporaines (Montévidéo), Marseille, FR  
2020 *Aimer*, **Scènes du Golfe**, Vannes, FR  
2020 *Aimer*, invitation de Jérôme Mauche dans le cadre des rencontres Poésie Plate-forme, **Fondation d'entreprise Pernod Ricard**, Paris, FR

## BOURSES / PRIX

- 2025 Soutien à la création, **UCArts-IDEX**  
2025 Prix du Jury, **Ceramic Brussels**  
Prix Centrale for Contemporary Art, **Ceramic Brussels**  
2024 Prix du Jury, Fonds de dotation Andrée et Michel Hirlet, **C14 PARIS**  
2020 Soutien à la création, **UCArts-IDEX**

## RÉSIDENCES

- 2023 Résidence de création, **Ateliers Jeanne Barret**, Marseille, FR  
2022 Résidence de création, **Montévidéo**, Marseille, FR  
2021-23 Programme européen de recherche en céramique, **ECART (European Ceramic Art and Research Team)**

## ACQUISITION

- 2026 Frac Occitanie Montpellier