LÉONORE CHASTAGNER

leonorechastagner@gmail.com
+33 (0)6 33 76 14 72

Je construis au fil des années un vocabulaire de formes figuratives centré sur les notions d’intimité, d’intériorité et de préservation. Le vêtement plié, l’espace de la chambre et les gestes du corps y sont des motifs récurrents.

La céramique est mon matériau principal. Mes pièces sont fabriquées exclusivement par modelage, dans une gamme restreinte de noirs, de blancs et de gris. Je sculpte les objets à des échelles variables, parfois à taille réelle, mais aussi miniaturisés ou agrandis, avec pour limite qu’ils puissent être portés et déplacés par moi seule. Le corps constitue mon unité de mesure et mon référentiel.

Cette attention aux objets et aux gestes ordinaires prolonge une réflexion sur la hiérarchie entre art et artisanat. Je m’intéresse aux activités minutieuses traditionnellement associées aux femmes (coudre, plier, ranger, conserver) et à ce qu’elles peuvent devenir dans le champ de la sculpture. Je puise ainsi autant dans la statuaire classique que dans les traditions populaires.

Ma recherche se situe à la frontière du relevé ethnographique, elle prend le parti du détail et du familier. La céramique est pour moi le matériau des fouilles archéologiques, de la preuve et de la permanence. Elle me permet d'inscrire le quotidien dans la durée.

***sans titre*, 2023**
grès
14 x 5 x 7,5 cm
photo ©jcLett

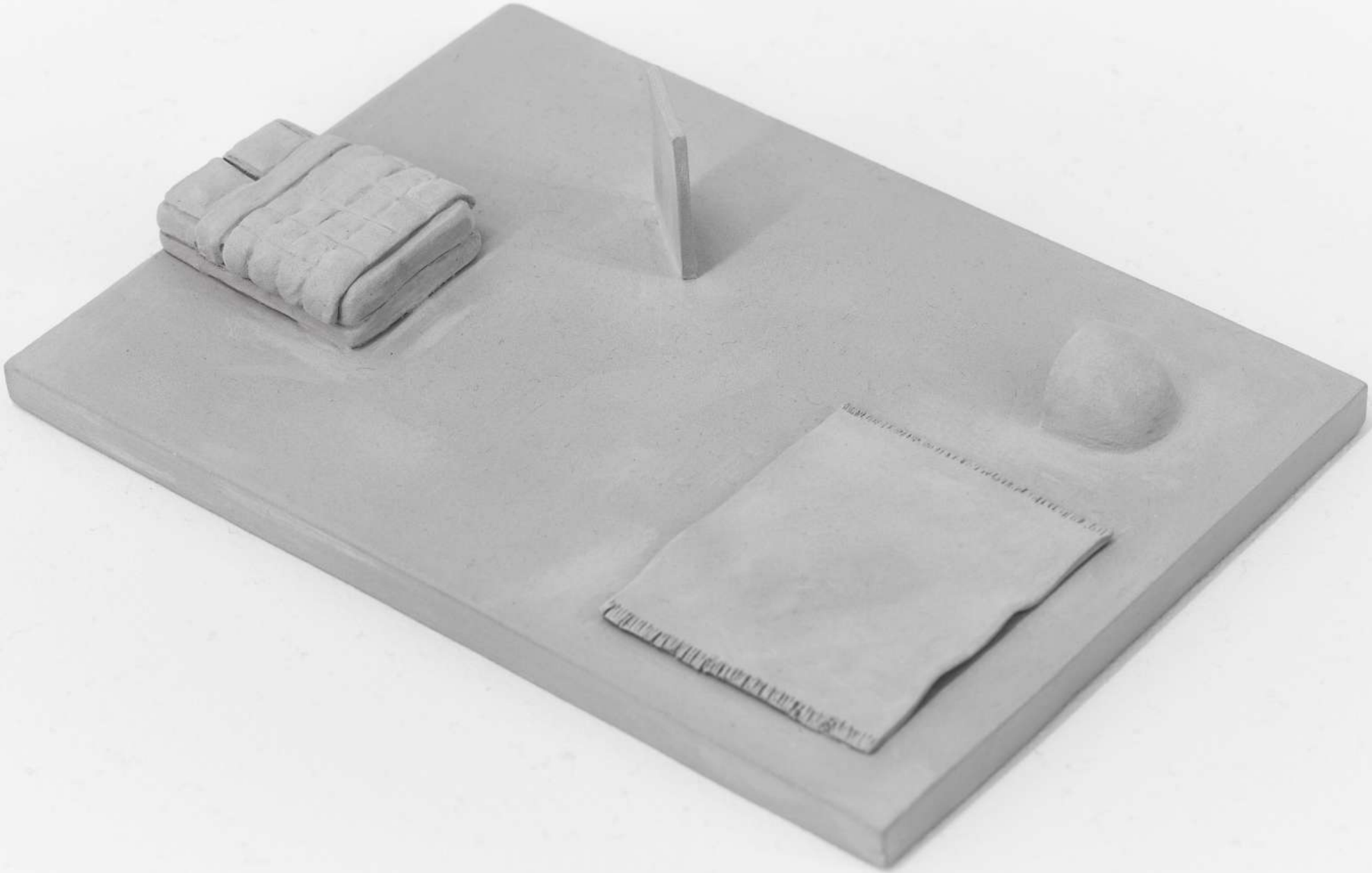
***sans titre,* 2025**
grès
17 x 18 x 8 cm
photo ©Ici au loin

***sans titre,* 2022**
grès
51 x 65 x 45 cm

***sans titre,* 2022**
faïence
30 x 23 x 4 cm

***sans titre*, 2021**
faïence
10 x 8 cm et 7 x 8 cm

***sans titre*, 2023**
faïence
18 x 16 x 5 cm



***sans titre*, 2023**
grès
11 x 17 cm
photo ©jcLett

Vue d’accrochage, « Ce qu’il faut aimer est absent », Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, 2026
photo © Grégory Copitet

***sans titre,* 2022**
grès
8 x 5 x 6 cm

***sans titre,* 2026**
grès
⌀ 33 x 17.5 cm
photo ©Ici Au Loin

***sans titre*, 2025**
grès
15 x 10 x 9 cm
photo ©Ici Au Loin

***sans titre,* 2023**
grès
7 x 8 x 6 cm
photo ©jcLett

***sans titre,* 2025**
céramique
21 x 17 x 5,5 cm
photo ©Ici au loin

Vue d’accrochage, Villa Arson, Nice, 2021

Vue d’accrochage, Villa Arson, Nice, 2021

***sans titre*, 2026**
grès
14,5 x 19 x 23 cm
photo © Grégory Copitet

***sans titre*, 2023**
grès
12 x 17 x 5 cm

***sans titre,* 2024**
grès
9 x 5 x 3 cm

***sans titre,* 2023**
grès
21 x 10 x 5 cm
photo ©Jérémy Josselin

***sans titre,* 2021**
grès
10 x 9 cm

***sans titre*, 2025**
céramique
21 x 17 x 5,5 cm
photo ©Ici au loin

BIO

Née à Nice en 1992, Léonore Chastagner vit et travaille à Montpellier. Elle a étudié l'histoire de l'art à l'École du Louvre et poursuivi ce cursus en Master à la Sorbonne puis à New York University. Aux États-Unis elle a initié le travail de sculpture qu'elle a ensuite développé à la Villa Arson où elle a obtenu son DNSEP en 2022.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles, dont *Ce qu'il faut aimer est absent* à la Galerie Anne-Sarah Bénichou *(*Paris, 2026), et *Et gentille, aussi ?* à l'Espace Kiasma en partenariat avec le MO.CO. (Montpellier, 2024). Il a été présenté en France et à l'étranger dans des expositions collectives, notamment au 68e Salon de Montrouge, au *Spring Program* de la Galerie Poggi (Paris), et *Earth and Art: Women Ceramicists* à la galerie Carole Decombe (Los Angeles). Elle a reçu le Prix du Jury et le Prix Centrale for Contemporary Art de *Ceramic Brussels* (2025).

Née à Nice (France) en 1992
Vit et travaille à Montpellier
leonorechastagner@gmail.com

Représentée par la Galerie Anne-Sarah Bénichou

FORMATION

2018-22 DNSEP, **Villa Arson (École Nationale Supérieure d'Art)**, Nice, France / Félicitations du jury
2014-15 Échange inter-universitaire, **New York University - Institute of Fine Arts & Steinhardt's Department of Art**, États-Unis
2013-14 Master 1 Histoire de l'art, **Université Panthéon-Sorbonne (Paris 1),** Paris, France
2010-13 Licence Histoire de l'Art et Archéologie, spécialité Art Contemporain, **École du Louvre**, Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 *Ce qu'il faut aimer est absent*, **Galerie Anne-Sarah Bénichou**, Paris, FR
2026 Solo booth, **Ceramic Brussels**, Bruxelles, BE
2024 « *Et gentille, aussi ?* », commissariat Rahmouna Boutayeb, **Le Kiasma, partenariat MO.CO.**, Montpellier, FR
2024 *Repli stratégique,* **Saint-Ravy**, Montpellier, FR
2022 DNSEP, **Villa Arson**, Nice, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 *Side by side,* **Le Botanique,** Bruxelles, BR
2025 **C14 PARIS**, Paris, FR
2025 *Spring program*, commissariat Margaux Bonopéra, **Galerie Poggi**, Paris, FR
2025 **68e salon de Montrouge**, Montrouge, FR
2025 *Art Prize*, **Ceramic Brussels**, Bruxelles, BE
2024 **C14 PARIS**, salon de céramique contemporaine, Paris, FR
2024 *L'heure fêlée*, **galerie Anne+**, Paris, FR
2024 *Earth and Art: Women Ceramicists*, **galerie Carole Decombe**, Los Angeles, US
2023 *Ce qui nous oblige. Exposition des diplômé·es 2022*, commissariat Sophie Lapalu, **Villa Arson**, Nice, FR
2023 *Resonating ceramics*, **Villa Arson**, Nice, FR
2023 *Éphémère*, **galerie Clémence Boisanté**, Montpellier, FR
2022 *Resonating ceramics*, **Head**, Genève, CH
2021 *Musique concrète pour sculptures creuses*, **atelier smarin**, Nice, FR
2019 *Songs of Abraxa,* **Entre-Pont**, Nice, FR
2019 *15b9,* **appartement privé**, Paris, FR

PERFORMANCES / LECTURES

2022 *Mosaïque des lexiques #8*, **Laboratoires d'Aubervilliers**, Aubervilliers, FR
2021 *Labo Demo #3*, **Centre Wallonie Bruxelles**, Paris, FR
2020 *Aimer,* **Actoral**, festival international des arts et des écritures contemporaines (Montévidéo), Marseille, FR
2020 *Aimer*, **Scènes du Golfe**, Vannes, FR
2020 *Aimer*, invitation de Jérôme Mauche dans le cadre des rencontres Poésie Plate-forme, **Fondation d'entreprise Pernod Ricard**, Paris, FR

BOURSES / PRIX

2025 Soutien à la création, **UCArts-IDEX**
2025 Prix du Jury, **Ceramic Brussels**
Prix Centrale for Contemporary Art, **Ceramic Brussels**
2024 Prix du Jury, Fonds de dotation Andrée et Michel Hirlet, **C14 PARIS**
2020 Soutien à la création, **UCArts-IDEX**

RÉSIDENCES

2026 Résidence de création, **Therapeia Art Residency**, Paxos, GR
2023 Résidence de création, **Ateliers Jeanne Barret***,* Marseille, FR
2022 Résidence d'écriture, **Montévidéo***,* Marseille, FR
2021-23 Programme européen de recherche en céramique, **ECART (European Ceramic Art and Research Team)**

ACQUISITION

2026 FRAC Occitanie Montpellier